

10. Detail, central panel. Pedro de Adrián, silver frontal, early eighteenth century. Embossed silver. Catedral de Quito, Quito. Photograph courtesy of Hernán L. Navarette.



11. Pedro de Adrián, *atril*, 1700-1720. Embossed silver, 33 x 40 x 25 cm. Sanctuary of the Church of El Quinche, Quito. After Nancy Morán Proaño, "El Lucimiento d la Fe. Platería Religiosa en Quito," in *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX*, (Hondirribia: Editorial Nerea, 2002), 159, 2002 by Editorial Nerea.



### Bibliography: Primary Sources

- ACQ, vol. 13, “Actas Capitulares de 1675 a 1681”, fol. 380v. [Cathedral altar placement]
- ANH/Q, Notaría 4ª, vol. 47, 1697, Manuel Cevallos y Velásco, fol. 13r-16v. [House purchases]
- ANH/Q, Notaría 1ª, vol. 299, 1708, Gregorio Lopez, fol. 58r-v. [Convent]
- ANH/Q, Notaría 1ª, vol. 301, 1709, Gerónimo Gómez Jurado, fols. 62v.-63. [Original contract]
- ANH/Q, Notaría 4ª, vol. 62, 1712, Manuel Cevallos y Velásco, fols. 434r-435r. [Antonia, slave]
- ANH/Q, Notaría 3ª, vol. 41, 1730-1733, Vicente Gonzales, fols. 268r-271r. [Will & Testament]

### Bibliography: Secondary Sources

- Battistini, Mathilde. *Symbols and Allegories in Art (A Guide to Imagery)*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2005.
- Hall, James A. *Hall's Dictionary of Subjects & Symbols in Art*. Boulder: Harper Collins, 1979.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Corporación Andina del Fomento, and Cabildo Catedralico, comp. *Salvaguarda de la Catedral Primada de Quito*. Quito: Ediciones Culturales UNP y PRODEP, 1997.
- Minchom, Martin. *El Pueblo de Quito: 1690-1810. Demografía, Dinámica Sociorracial y Protesta Popular*. Quito: Fonsal, 2007.
- Morán Proaño, Nancy P. “El Lucimiento de La Fe. Platería Religiosa en Quito.” In *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX*, edited by Alexandra Kennedy, 144-161. Hondarribia: Editorial Nerea, 2002.
- Paniagua Pérez, Jesús. *Los gremios de plateros y de batihojas en la ciudad de Quito (siglo XVIII)*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.